les cinémas
Juin 2014 N°229
GAUMONT PATHE! LE MAG

DANS NOS SALLES

Sous les jupes des filles
Edge of Tomorrow
La Ritournelle
Les Poings contre les murs
Transcendance
The Rover
L'Ex de ma vie
Les Voies du destin
Palo Alto

VUS A CANNES

Le Conte de la princesse Kaguya
Xenia
Bird People
The Rover

TRIPLE ALLIANCE

RENCONTRE AVEC LESLIE MANN, CAMERON DIAZ, ET KATE UPTON, COMPLICES IRRESISTIBLES DANS LA COMEDIE LA PLUS DEJANTEE DU MOIS

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX

T.S. SPIVET

un film réalisé en 3D par Jean-Pierre Jeunet

CÉSAR 2014
MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
Thomas Hardmeier

« ENFIN UNE BELLE 3D QUI SERT UNE BELLE HISTOIRE ! »
Le Parisien

« UN TOUCHANT ROAD MOVIE À HAUTEUR D'ENFANT »
Madame Figaro

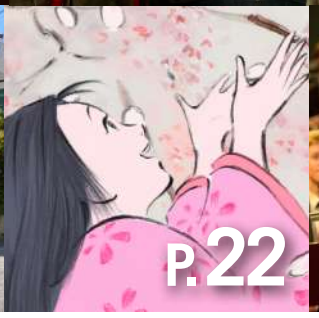
LE NOUVEAU FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET ENFIN DISPONIBLE EN ÉDITION COLLECTOR 3D AVEC LE STORYBOARD DU FILM

LE 4 JUIN

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITIONS COLLECTOR

BLU-RAY + DVD ET DOUBLE DVD

SOMMAIRE



8
PASSION CINEMA
Triple Alliance : la revanche des blondes sera terrible.

16
PALO ALTO
Après Francis, Sofia et Roman, le premier film de la dernière-née du clan, Gia Coppola.

23
TRANSCENDANCE
Le retour gagnant de Johnny Depp sur fond d'intelligence artificielle.

26
PROCHAINEMENT
Notre sélection de films qui feront l'événement au mois de juillet.

LES FILMS DE JUIN DANS NOS SALLES

4 JUIN

+ EDGE OF TOMORROW P.10
+ SOUS LES JUPES DES FILLES P.12 VFST
+ LES POINGS CONTRE LES MURS P.12
+ SWIM LITTLE FISH SWIM P.12
+ THE ROVER P.14
+ BIRD PEOPLE P.14
+ TRISTESSE CLUB P.14

11 JUIN

+ LA RITOURNELLE P.16 VFST
+ PALO ALTO P.16
+ LES VOIES DU DESTIN P.16
+ CUPCAKES P.17
+ FIVE THIRTEEN P.17
+ BLACK COAL P.17

18 JUIN

+ EPILOGUE P.17
+ RESISTANCE NATURELLE P.17
+ JERSEY BOYS P.18
+ AU FIL D'ARIANE P.18 VFST
+ THE TWO FACES OF JANUARY P.18
+ TRIPLE ALLIANCE P.20
+ XENIA P.20

25 JUIN

+ WOLF P.20
+ ON A FAILLI ETRE AMIES P.22 VFST
+ LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA P.22
+ TRANSCENDANCE P.23
+ L'EX DE MA VIE P.24
+ ZERO THEOREM P.24
+ UNDER THE SKIN P.24

les cinémas GAUMONT PATHE! CE MAGAZINE VOUS EST OFFERT PAR LES CINEMAS GAUMONT ET PATHE.

229/JUIN 2014. Editeur : SEC Colisée - 2, rue Lamennais, 75008 Paris. Directrice de la publication : C. Mattio / Coordinatrice : M. Chalubert / Rédacteurs en chef : Daniel de Almeida et Claudine Félix / DA : Samuel Smith / SR : Isabelle Serve / Conception maquette et réalisation : HFA - 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex. Tél. : 01.41.34.84.50. ISNN : 2105-7559 / Régie publicitaire : TALENT GROUP - 24 place du Général Catroux, 75 017 Paris ; contacts : Faustine Nataf, directrice générale adjointe, faustinenataf@talentgroup.fr et Mouki Clément, directrice de la publicité, moukiclement@talentgroup.fr - Crédits couv. : © Illumination Entertainment. Impression : Imprimé en France par Maury Imprimeur. Le papier utilisé est issu de forêts gérées durablement. © Le magazine des cinémas Gaumont Pathé 2014. Les dates de sortie sont données sous toutes réserves ; des changements indépendants de notre volonté peuvent intervenir. Informations au 0892.696.696 (0,34 €/min) et/ou par e-JUIN à l'adresse : service-client@cinemasgaumontpathe.com

CINEMATHEQUE

Hommage à Luc et Jean-Pierre Dardenne

Alors que sort en salles ***Deux Jours, une nuit,*** le nouveau film des frères belges en compétition à Cannes, la Cinémathèque française leur consacre une rétrospective. A cette occasion, tous leurs films seront présentés : ***La Promesse*** (1995), ***Rosetta*** (Palme d'or en 1999), ***Le Fils*** (2001), ***L'Enfant*** (Palme d'or en 2005), ***Le Gamin au vélo*** (2011)... Retrouvez cette rétrospective jusqu'au 12 juin à la Cinémathèque française.

Avec votre carte de fidélité ou votre carte Le Pass, bénéficiez de 30 % de réduction sur toutes les séances de la programmation des frères Dardenne (4,50 € au lieu de 6,50 €) dans la limite des places disponibles.

Pour en savoir plus, connectez-vous à votre compte sur www.cinemasgaumontpathe.com, rubrique « offres ».

ZOOM SUR...

L'agenda ciné de... *Robert Pattinson*

L'ex-vampire préféré des jeunes filles gère plutôt bien l'après-*Twilight*. Plutôt que de se laisser enfermer dans des rôles de beaux gosses dans des sagas destinées à ses fans, l'acteur canadien a choisi de tourner pour des cinéastes exigeants et pas forcément très grand public. Après *Maps to the Stars,* de David Cronenberg, le mois dernier et son incroyable performance dans *The Rover,* de David Michôd, en salles ce mois-ci, Pattinson n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. On le retrouvera donc à l'affiche de *The Lost City of Z,* de James Gray, qui devrait se tourner dans quelques mois ; *Queen of the Desert,* de Werner Herzog ; *Life,* d'Anton Corbijn et enfin *The Childhood of a Leader,* le premier film de l'acteur Brady Corbet. Pas de *Twilight 6* prévu, en revanche...

C'EST DIT

DOUG LIMAN

« Si vous aimez Tom Cruise, vous le verrez dans une incroyable performance, et si vous le haïssez, sachez qu'il meurt 200 fois dans le film. » Argument imparable de Doug Liman devant les journalistes pour inciter à aller voir son *Edge of Tomorrow.*

JAMES GUNN

« Si les Avengers sont les Beatles, alors les Gardiens de la galaxie sont les Rolling Stones », affirme le réalisateur James Gunn à propos du nouveau film de l'univers Marvel, en salles le 1er août.

EN BREF...

OÙ EN EST LE SPIN-OFF DE *HARRY POTTER* ?

Alfonso Cuarón, qui a réalisé *Le Prisonnier d'Azkaban* (et *Gravity*) négocie avec Warner Bros pour mettre en scène *Les Animaux fantastiques,* de J. K. Rowling. Un blockbuster se déroulant soixante-dix ans avant la naissance de Harry Potter dans lequel un « magicozoologiste » parcourt le monde à la recherche de créatures extraordinaires. « Ça tombe bien, je sais filmer les Hippogriffes ! », s'amuse le cinéaste.

ROMAIN DURIS EN COMMANDANT COUSTEAU

On a longtemps cru qu'Adrian Brody porterait le bonnet rouge du célèbre explorateur dans le biopic que lui consacre Jérôme Salle *(Zulu, Largo Winch).* Mais c'est Romain Duris qui incarnera Cousteau aux côtés de Pierre Niney, dans le rôle de Philippe, son fils cadet. Pas de date de sortie pour l'instant, le tournage du film, dont le titre est *L'Odyssée,* n'ayant pas encore démarré.

ANNIVERSAIRE

La Fête du Cinéma à 3,50 € la séance

Du 29 juin au 2 juillet, la Fédération Nationale des Cinémas Français et BNP Parisbas célèbrent la 30e édition de la Fête du Cinéma. Pendant 4 jours bénéficiez du tarif exceptionnel de 3.50 €* la séance dans tous les cinémas Gaumont et Pathé.

*Sur la base d'une séance standard (tout supplément tel que 3D, Imax et prestation complémentaire sera en sus) et hors séance spéciale.

Pour en savoir plus rendez-vous sur fncf.org.
Films, horaires et e-billets sur www.cinemasgaumontpathe.com

FESTIVALS

Champs-Elysées Film Festival

Du 11 au 17 juin se tiendra le Champs-Elysées Film Festival. Cet événement consacré aux cinémas français et américain propose un large panorama de productions indépendantes, de films d'auteurs reconnus et de films grand public. Jacqueline Bisset et Bertrand Tavernier sont les présidents de cette 3e édition. Seront également présents Keanu Reeves, Agnès Varda, Whit Stillman et Mike Figgis.

Au programme, une compétition de longs métrages indépendants américains, avec un focus sur le cinéma afro-américain.

A vivre dans les cinémas Gaumont des Champs-Elysées !

Renseignements sur champselyseesfilmfestival.com et e-billet sur cinemagaumont.com

Ptit Clap remise de prix

Rendez-vous le 7 juin à 16 heures, dans la salle Ravel de Levallois, pour connaître les noms des lauréats. Un jury d'exception, accompagné du parrain Arnaud Tsamere et composé de professionnels du cinéma, remettra sept prix, récompensant entre autres l'interprétation, la technique ou le scénario.

Plus d'informations : Tél. : 01 47 15 76 79
ou ptitclap@ville-levallois.fr

IDÉE CADEAU

Pour la fête des Pères, offrez du cinéma !

CECI EST UN CADEAU

C'est LE cadeau qui fera plaisir à tous les papas. A l'occasion de la fête des Pères, pensez à la carte cadeau. Pour seulement 39,50 €*, offrez 5 places à utiliser dans tous les cinémas Gaumont et Pathé.

*Soit 7,90 € la place de cinéma. Sur la base d'une séance standard (tout supplément tel que 3D, Imax et prestation complémentaire sera en sus) et hors séance spéciale.

Carte cadeau en vente dans votre cinéma. Pour plus d'informations, rendez-vous sur cinemasgaumontpathe.com

VOTRE FIDELITE RECOMPENSEE

Une carte gratuite pour des places gratuites

VOTRE CARTE de Fidélité GAUMONT PATHÉ

Avec la carte de fidélité, profitez d'une place offerte pour votre anniversaire et gagnez peut-être l'une des 1 000 places de cinéma mises en jeu chaque mois dans le Grand Jeu Fidélité ! N'attendez plus pour profiter de la carte, elle est gratuite et sans engagement, demandez-la dans votre cinéma Gaumont ou Pathé.

Pour en savoir plus, connectez-vous sur www.cinemasgaumontpathe.com, rubrique « Vos cartes ».

AGENDA CULTUREL DES CINEMAS GAUMONT ET PATHE

Le 5 juin

Polnareff au cinéma – Quand l'écran s'allume

A 20h, ne manquez pas un documentaire musical inédit dirigé par l'artiste lui-même. Sept ans après son come-back triomphal sur la scène française, il revient en toute intimité sur sa vie et sur sa carrière singulière. Témoignages exclusifs, archives musicales, documents inédits, Polnareff comme vous ne l'avez jamais vu !

Jusqu'au 21 juin

L'Eté des z'animaux

La saison prend fin avec *Cendrillon*, jusqu'au 21 juin. Après ce Printemps des princesses, les cinémas Gaumont et Pathé vous feront danser avec L'Eté des z'animaux. *Le Livre de la jungle, Les Aristochats* et *Le Roi Lion* en juin.

Le 24 juin

Il était une fois... *Shining*

Mardi 24 juin à 20h, redécouvrez *Shining,* de Stanley Kubrick. Le film, adapté du roman de Stephen King, raconte la descente aux enfers de Jack Torrance, gardien dans un hôtel où de terribles événements se sont déroulés. Comme toujours, l'œuvre fera l'objet d'une présentation par Philippe Rouyer, journaliste et critique de cinéma.

Les 25,26 et 28 septembre

1789 – Les Amants de la Bastille en 3D

En septembre, trois dates uniquement pour trois projections exclusives en 3D de ce spectacle musical filmé avec des moyens exceptionnels. Ronan, jeune paysan révolutionnaire monté à Paris pour venger son père, et Olympe, gouvernante de Marie-Antoinette, tombent amoureux, bien que tout les oppose.

620 000 spectateurs ont assisté à cette comédie musicale qui retrace cette histoire d'amour intemporelle sur fond de révolution.

La mise en scène grandiose de Giuliano Peparini a été sacrée Meilleure comédie musicale en 2013 aux Globes de Cristal. La production est quant à elle assurée par les créateurs de *Mozart, l'opéra rock,* Albert Cohen et Dove Attia. Achetez vite vos billets !

BALLET

Bolchoï : nouvelle saison 2014-2015

Pour la 5e année consécutive, le ballet du Bolchoï de Moscou revient en direct et en exclusivité au cinéma avec sept ballets, dont quatre retransmis par satellite, en direct de Moscou, et trois enregistrés.

2014

> ***Légende d'amour*** **(en direct)**
Le dimanche 26 octobre, à 16h
Melikov / Grigorovitch

> ***La Fille du Pharaon*** **(enregistré)**
Le dimanche 23 novembre, à 16h
Pugni / Lacotte

> ***La Bayadère*** **(enregistré)**
Le dimanche 7 décembre, à 16h
Minkus / Grigorovitch

> ***Casse-Noisette*** **(en direct)**
Le dimanche 21 décembre, à 16h
Tchaïkovski / Grigorovitch

2015

> ***Le Lac des cygnes*** **(en direct)**
Le dimanche 25 janvier, à 16h
Tchaïkovski / Grigorovitch

> ***Roméo et Juliette*** **(enregistré)**
Le dimanche 8 mars, à 16h
Prokofiev / Grigorovitch

> ***Ivan le Terrible*** **(en direct)**
Le dimanche 19 avril, à 17h
Prokofiev / Grigorovitch

TARIFS

Forfaits « saison complète » : 7 ballets pour 182 € et **« demi-saison » :** 4 ballets au choix pour 104 €.

Tarif ballets à l'unité
Tarif normal : 26 €
Tarif réduit (Etudiant/Carte Le Pass) : 19 €.

Exclusif

Bénéficiez du tarif exceptionnel de 4 € pour les moins de 14 ans sur tous les ballets de la saison 2014-2015 !

Liste des cinémas participants, informations et e-billet sur cinemasgaumontpathe.com

GAUMONT PRESENTE UNE COPRODUCTION JERICO, GAUMONT, QUASAR

TU PASSES LE BAC, NOUS ON LE BRAQUE !

MARC LAVOINE · VALÉRIE KARSENTI · THOMAS SOLIVERES · SAMY SEGHIR · LA FOUINE

#AToutEpreuve

UN FILM DE

ANTOINE BLOSSIER

LOUISE GRINBERG · MATHILDE WARNIER · MELHA BEDIA · FINNEGAN OLDFIELD

SCÉNARIO ANTOINE BLOSSIER, SABRINA AMARA ET MICHAEL SOUHAITÉ D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE D'ANTOINE BLOSSIER IMAGE PIERRE AÏM A.F.C. MONTAGE GRÉGOIRE SIVAN SON MARC ENGELS, GERMAIN BOULAY, JÉRÔME WICIAK MUSIQUE ORIGINALE ROMARIC LAURENCE SCRIPTE LUCIE TRUFFAUT CASTING AGNÈS BEZIERS CASTING GIGI AKOKA A.R.D.A DÉCORATEUR ALEX VIVET 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR BAUDOUIN DU BOIS DIRECTEUR DE PRODUCTION ERIC ZADUALI COPRODUIT PAR OLIVIER DURSEL ET JEAN MARIE DELBARY PRODUIT PAR ERIC JEHELMANN ET PHILIPPE ROUSSELET UNE COPRODUCTION JERICO GAUMONT QUASAR FRANCE 2 CINEMA NEXUS FACTORY UMEDIA EN ASSOCIATION AVEC UFUND AVEC LA PARTICIPATION DE CINE + OCS FRANCE TELEVISIONS EN ASSOCIATION AVEC MANON 4 COFINOVA 10 AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DES INVESTISSEURS TAX SHELTER

JERICO · QUASAR · 2 cinéma · NEXUS FACTORY

OCS · francetélévisions · CINE +

umedia · TAX SHELTER · Manon 4 · COFINOVA

DOLBY DIGITAL · technicolor · Gaumont

LE 9 JUILLET

PHOTOS : THIBAULT GRABHERR

©2016 JERICO - QUASAR - GAUMONT / FRANCE 2 CINEMA - NEXUS FACTORY

Le trio infernal...ement drôle !

LA REVANCHE DES BLONDES

Copines à la ville avant d'être partenaires à l'écran, Leslie Mann, Kate Upton et Cameron Diaz ne boudent pas leur plaisir d'être ensemble dans cette comédie où leur complicité fait des merveilles. Rencontre avec trois furies blondes.

A DECOUVRIR P.20

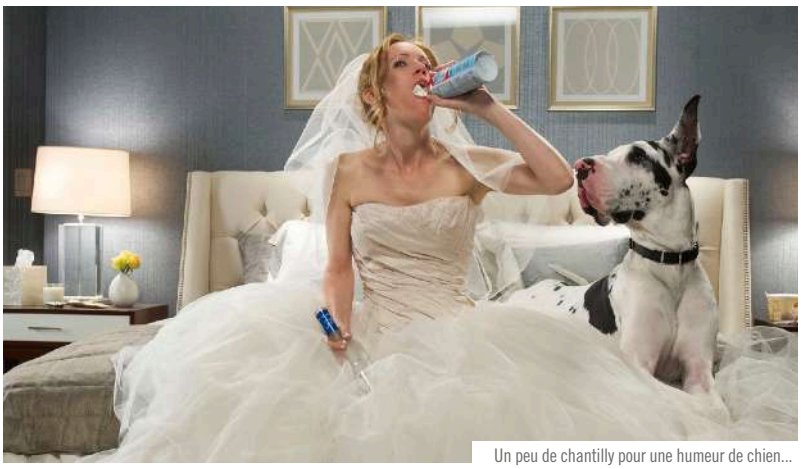
Sortie le 18 juin

C'est la première fois que Nick Cassavetes réalise une comédie. Lui avez-vous donné des conseils, vous qui êtes des spécialistes du genre ?

Leslie : Oh non, Nick est un excellent réalisateur qui sait absolument ce qu'il veut. Et puis surtout, c'est un type immense, très imposant, avec des gros muscles sur tout le corps et des tatouages partout ! Alors autant vous dire qu'on se faisait toutes petites en face de lui et on ne la ramenait pas trop sur le plateau ! *(Rire.)*
Cameron : Pour tout vous dire, il était très investi auprès de nous trois. Il venait constamment nous voir pour discuter de chaque scène, pour savoir comment on réagirait dans telle ou telle situation. Il voulait toujours avoir notre point de vue, celui d'une femme.

On sent une très grande complicité entre vous. Vous connaissiez-vous avant ce tournage ?

Leslie : Oui, on se connaît vraiment toutes bien. Moi, je connais Kate depuis environ deux ans.
Kate : Absolument, on s'était rencontrées lors d'une fête à New York, tu te souviens ?
Leslie : Tu parles que je me souviens ! C'était au Met Ball, on était entourées



Un peu de chantilly pour une humeur de chien...

Un couple idéal. Vraiment ?

de stars toutes plus belles les unes que les autres et on ne savait plus où donner de la tête. On a terminé toutes les deux au petit matin comme deux folles. *(Rire.)* Et avec Cameron, c'est une très longue histoire, on s'est rencontrées il y a presque vingt ans.
Cameron : Et je vous le donne en mille. Où s'est-on connues ? Partyyyy !!!
Leslie : Décidément, on va passer pour des filles qui ne font que sortir et s'amuser...

Kate, comment avez-vous vécu ce premier grand rôle ?

Kate : Le fait d'avoir tourné ce premier film avec deux copines aussi pro m'a vraiment beaucoup aidée. Elles étaient aux petits soins avec moi.
Cameron : Mais tu plaisantes ? Tu es déjà une vraie pro. Avec Leslie, il n'y a pas un jour où l'on ne se regardait pas en disant : « Mais comment sait-elle que c'est comme ça ? Comment fait-elle pour savoir tout ça ? » Tu nous as épatées. Tout ça pour vous dire que, comme vous l'avez remarqué, nous sommes vraiment amies en dehors, et que ce tournage a donc été un pur bonheur. On a pu compter sur notre complicité et on a ri du début à la fin, ce qui à mon avis est visible dans le résultat final ! François Fercel

Les meilleures ennemies

Un mari volage. Trois femmes. Trois actrices hilarantes. Revue de détail

Leslie Mann

C'est qui ? L'épouse de Judd Apatow joue dans tous ses films (elle était la femme de Paul Rudd dans *40 Ans : mode d'emploi*), aussi à l'aise dans les rôles loufoques que dans la comédie un peu plus trash.
Elle joue quoi ? La femme d'un financier sans scrupule qui la trompe avec au moins deux autres femmes. Elle est coincée, mais déterminée à prendre sa revanche.
La réplique qui tue : « De quoi avait-il besoin ? Du seul truc qu'on ne lui donnait pas : du sexe. »

Cameron Diaz

C'est qui ? L'une des actrices comiques les plus douées de sa génération, mais pas seulement. Elle a donné la réplique à Tom Cruise, Jim Carrey et joué pour Ridley Scott, Martin Scorsese ou encore Steven Spielberg.
Elle joue quoi ? Une avocate new-yorkaise qui collectionne les aventures sans lendemain et tombe amoureuse, sans le savoir, d'un homme marié. C'est elle qui va mettre au point la vengeance.
La réplique qui tue : « On s'est toutes fait le même mec... Vodka ou tequila ? »

Kate Upton

C'est qui ? Ex-mannequin de l'agence Elite, Kate Upton n'avait pas envie de faire ça toute sa vie. Un premier rôle dans *Le Casse de Central Park,* une comédie des frères Farrelly puis *Triple Alliance,* qui fait enfin exploser sa cote hollywoodienne.
Elle joue quoi ? The Boobs *(les seins).* C'est la bombe du trio de femmes éconduites, l'appât irrésistible qui va faire tomber le mari infidèle.
La réplique qui tue : « Ça nous a permis de nous rencontrer, mais ne couchons plus avec le même type. » F.F.

Le soldat Cruise ne désarme jamais !

GENRE / Fantastique
DUREE / 1h57
DE / Doug Liman
AVEC / Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton
IMAX 3D - DOLBY ATMOS

Edge of Tomorrow 3D

Le soldat Bill Cage (Tom Cruise) se réveille dans une base militaire, sans aucun souvenir. Pas même le temps de réfléchir : on lui donne une armure de combat bardée d'armes et on lui ordonne d'envahir la France, désormais sous le contrôle d'une race extraterrestre particulièrement belliqueuse. Le débarquement est un fiasco : à cause du manque d'entraînement, tout le peloton de Bill est abattu. Ce dernier meurt dans une explosion. Et se réveille dans la base militaire où tout a commencé... Doug Liman (réalisateur de *La Mémoire dans la peau*) fait alors revivre sans cesse la même journée à son héros, ressuscitant à chaque mort juste avant l'invasion. Jusqu'au moment où il rencontre Rita (Emily Blunt), guerrière d'élite qui a vécu le même phénomène que lui. Elle va l'aider à s'entraîner et ensemble ils vont mener l'ultime bataille pour délivrer la Terre des aliens. L'équation posée par *Edge of Tomorrow* est absolument imparable : les scènes de guerre évoquent *Il faut sauver le soldat Ryan,* tandis que son scénario, adapté d'un roman japonais, donne le vertige avec son idée de boucle temporelle. Aussi explosif que passionnant. Benoît Saumois

3 questions à... Emily Blunt

En armure de guerrière d'élite, Emily Blunt mène Tom Cruise à la baguette dans *Edge of Tomorrow.* Rencontre avec Emily, jolie mais qui ne s'en laisse pas conter.

Qu'est-ce qui vous a décidé à tourner un film de science-fiction ?
Deux raisons principales. D'abord, tourner avec Doug Liman, le réalisateur de *La Mémoire dans la peau,* et, bien évidemment, partager l'affiche avec Tom Cruise... Impossible de refuser ça. En plus, on a tourné chez moi, en Angleterre, où tout est beaucoup plus cool qu'aux Etats-Unis. Quand Tom a débarqué chez nous, il a été traité comme moi, pas de régime de faveur !

Votre personnage est une femme très puissante, c'est l'influence *Hunger Games* ?
Oui, les choses changent enfin à Hollywood. Les studios réalisent que les films avec des femmes dans les rôles principaux plaisent autant, voire plus, que ceux avec des hommes. Par exemple, la comédie *Mes meilleures amies* a été un véritable triomphe. Quant à *Gravity,* avec Sandra Bullock, il a remporté plusieurs Oscars. On peut dire que les femmes prennent le pouvoir.

Pas trop dur de faire semblant de se battre ?
Mais je portais une véritable armure sur le tournage. Et elle pesait au moins aussi lourd que moi ! Doug voulait de l'authenticité. Du coup, j'ai appris le krav-maga, fait de la musculation, de la course à pied... Et j'ai dû également faire ressortir tous mes bons côtés : mon agressivité, ma mauvaise humeur... *(Rire.)* C'est ça le cinéma pour moi. M'approprier des rôles que je trouve, au départ, impossibles à incarner. B.S.

PAR LE CRÉATEUR DE ted
ALBERT À L'OUEST
SETH MACFARLANE
CHARLIZE THERON
AMANDA SEYFRIED
LIAM NEESON
MRC
Albertalouest-lefilm.com
/Universal.Pictures.fr
/UniversalFR
UNIVERSAL
© 2014 UNIVERSAL STUDIOS
SORTIE LE 2 JUILLET
YAHOO! DIVERTISSEMENT
HIT MUSIC ONLY !

4 JUIN

GENRE / Comédie
DUREE / 1h58
DE / Audrey Dana
AVEC / Alice Belaïdi, Isabelle Adjani, Laetitia Casta, Vanessa Paradis, Audrey Fleurot

Proposé en VFST

Avec ces femmes-là, on prendrait bien un verre !

Sous les jupes des filles

Onze femmes, certaines frondeuses et libérées, d'autres coincées et ambitieuses, d'autres encore engluées dans leur morne quotidien de mère et d'épouse... Toutes incarnées par une brochette d'actrices au top de leur forme : Laetitia Casta en amoureuse maladroite et touchante, Audrey Fleurot en fausse délurée réellement frigide, Vanessa Paradis en cadre sup dominatrice et solitaire, Isabelle Adjani en patronne et aînée de ce casting délirant. Si *Les Gazelles* peignait la vie des trentenaires parisiennes et célibataires en milieu bohème, *Sous les jupes des filles* a l'ambition (réussie) de dessiner le portrait de la femme d'aujourd'hui envisagée dans toutes ses dimensions. Les filles y retrouveront forcément des aspects de leur vie. Les garçons en apprendront beaucoup sur leur conjointe/sœur/meilleure amie... Tous riront beaucoup devant cette comédie aux répliques sûres et à l'énergie enthousiasmante. Emmanuel Fogeiro

4 JUIN

GENRE / Drame
DUREE / 1h45
DE / David McKenzie
AVEC / Jack O'Connell, Ben Mendelsohn

Les Poings contre les murs

Eric Love porte mal son nom. Ce n'est pas vraiment l'amour qui le caractérise mais plutôt une immense violence qu'il dissémine à coups de poings et d'insultes. Et quand il se retrouve en prison, il n'y a pas que les autres détenus ou les gardiens auxquels il doit se confronter. Il y a aussi son père, un homme qu'il connaît peu car il a passé la majeure partie de sa vie derrière les barreaux. Parcours initiatique d'une âme perdue en quête de sens, *Les Poings contre les murs* est aussi l'occasion de (re)découvrir le talentueux Jack O'Connell que les fans de la série *Skins* connaissent bien. Ariane Domal

4 JUIN

GENRE / Comédie dramatique
DUREE / 1h40
DE / Ruben Amar, Lola Bessis
AVEC / Anne Consigny, Lola Bessis, Brooke Bloom

Swim Little Fish Swim

Une cinéaste française un peu paumée, qui s'ennuie dans sa vie, souhaite réussir dans le très concurrentiel monde de l'art contemporain. Elle finit par échouer sur le canapé d'une famille new-yorkaise où le mari est un musicien talentueux qui compose avec les jouets de sa fille. Leur rencontre est l'occasion pour eux de s'affirmer en tant qu'artistes accomplis. Une fable légère et drolatique sur l'errance et la quête de reconnaissance qui étudie avec justesse, en filigrane, les états d'âme d'une génération mi-créative, mi-velléitaire. On mord à l'hameçon ! A.D.

COLIN FIRTH
NICOLE KIDMAN

★★★★

"COLIN FIRTH DANS UNE PERFORMANCE D'UNE IMMENSE COMPLEXITÉ ÉMOTIONNELLE"

THE GUARDIAN

★★★★

DAILY STAR SUNDAY

"UNE EXTRAORDINAIRE HISTOIRE VRAIE DE RÉCONCILIATION, D'AMOUR ET DE PARDON"

WOMAN'S OWN

★★★★★

"PUISSANT"

WOMAN

LES VOIES DU DESTIN

D'APRÈS L'AUTOBIOGRAPHIE DE ERIC LOMAX

Sur les bords de la rivière Kwaï, il va retrouver la paix.

METROPOLITAN FILMEXPORT SCREEN AUSTRALIA EN ASSOCIATION AVEC SILVER REEL SCREEN QUEENSLAND CREATIVE SCOTLAND SCREEN NSW ET LIONSGATE UK PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ANDY PATERSON PICTURES IN PARADISE TRINIFOLD EN ASSOCIATION AVEC DAVIS FILMS ET LARTITUDE MEDIA UN FILM DE JONATHAN TEPLITZKY COLIN FIRTH NICOLE KIDMAN JEREMY IRVINE STELLAN SKARSGÅRD SAM REID TANROH ISHIDA ET HIROYUKI SANADA "LES VOIES DU DESTIN" (THE RAILWAY MAN) DISTRIBUTION DES RÔLES NIKKI BARRETT SUPERVISION DES EFFETS VISUELS JAMES ROGERS SUPERVISEUR POST PRODUCTION COLLEEN CLARKE PRODUCTEURS ASSOCIÉS OLIVER VEYSEY MICHELLE SAWYAN CO-PRODUCTION ECOSSE ANNALISE DAVIS PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ AUSTRALIE BARBARA GIBBS MUSIQUE ORIGINALE DAVID HIRSCHFELDER COSTUMES LIZZY GARDINER MONTAGE MARTIN CONNOR DÉCORS STEVEN JONES-EVANS AFDG DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GARRY PHILLIPS ACS CO-PRODUCTEURS EXÉCUTIVES SAMUEL HADIDA VICTOR HADIDA PRODUCTEURS EXÉCUTIFS DARIA JOVOVIC ANAND TUCKER PRODUCTEURS EXÉCUTIFS CLAUDIA BLUEMHUBER IAN HUTCHINSON ZYGI KAMASA NICK MANZI D'APRÈS LE ROMAN "LES LARMES DU BOURREAU" DE ERIC LOMAX SCÉNARIO FRANK COTTRELL BOYCE ET ANDY PATERSON PRODUIT PAR ANDY PATERSON CHRIS BROWN BILL CORBISHLEY RÉALISÉ PAR JONATHAN TEPLITZKY

© 2013 RAILWAY MAN PTY LTD, RAILWAY MAN LIMITED, SCREEN QUEENSLAND PTY LIMITED, SCREEN NSW AND SCREEN AUSTRALIA. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© Photo : Jaap Buitendijk

LE 11 JUIN

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

4 JUIN

GENRE / Drame
DUREE / 1h42
DE / David Michôd
AVEC / Guy Pearce, Robert Pattinson, Scott McNairy

Guy Pearce et Robert Pattinson, duel au soleil.

The Rover

Dans le Sud australien terrassé par le soleil et l'effondrement économique, un homme part à la recherche de son véhicule volé par un gang. Il embarque dans sa traque le frère simplet d'un des voyous que ceux-ci ont laissé pour mort. Après avoir filmé la chute d'une famille crapuleuse dans *Animal Kingdom,* le stupéfiant David Michôd continue d'explorer les combats moraux menés par des hommes ramenés à leur stricte animalité. Mais si son premier film était un drame serré et sombre, *The Rover* tient à la fois du western et du road-movie. Guy Pearce y excelle en veuf mutique et Robert Pattinson prouve que le vampire aux dents de lait de *Twilight* cachait un acteur aux crocs acérés. E.F.

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

4 JUIN

GENRE / Drame
DUREE / 2h08
DE / Pascale Ferran
AVEC / Josh Charles, Anaïs Demoustier, Roschdy Zem, Camélia Jordana

4 JUIN

GENRE / Comédie dramatique
DUREE / 1h30
DE / Vincent Mariette
AVEC / Laurent Laffite, Vincent Macaigne, Ludivine Sagnier

Bird People

Un ingénieur en informatique américain en pleine dépression (Josh Charles, acteur vu notamment dans des séries très réussies comme *En analyse* et actuellement *The Good Wife*) plaque tout, femme et boulot, alors qu'il vient tout juste d'atterrir à Roissy. Près de là, une jeune femme de chambre en situation précaire (Anaïs Demoustier) aimerait bien, elle, prendre son envol. Pascale Ferran, qui n'avait rien réalisé depuis *Lady Chatterley* il y a huit ans, filme ces non-lieux que sont les zones aéroportuaires avec leurs hôtels à la chaîne anonymes et leur absence d'âme et réussit le défi de leur donner une vie propre pleine de mystère. Tess Tessard

Tristesse Club

Auteur de plusieurs courts métrages remarqués (son dernier, *Les Lézards,* concourait notamment aux derniers César), Vincent Mariette passe au long avec une comédie douce-amère au pitch singulier : deux frères que tout oppose se retrouvent pour l'enterrement de leur père. Ils découvrent alors qu'ils ont une demi-sœur cachée… Laurent Laffite joue le séducteur fatigué et désargenté face à Vincent Macaigne en fondateur de start-up dépressif et seul. Leur duo de contraires dynamite cette réunion familiale désenchantée à laquelle Ludivine Sagnier prête son charme et son espièglerie habituelle. On adhère au club. François Champy

© D.R.

UGC PRÉSENTE

GÉRALDINE NAKACHE KIM ROSSI STUART

L'EX DE MA VIE

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG
SÉLECTION OFFICIELLE 2014

UN FILM DE
DOROTHÉE SEBBAGH

PASCAL DEMOLON SOPHIE CATTANI CATHERINE JACOB

PRODUIT PAR CHRISTINE ROUXEL POUR UGC COPRODUIT PAR RICCARDO TOZZI GIOVANNI STABILINI MARCO CHIMENZ SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES DE FANNY CHESNEL ET DOROTHÉE SEBBAGH MUSIQUE LILLY WOOD & THE PRICK DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE GILLES PORTE A.F.C. ET LUBOMIR BAKCHEV A.F.C. ASSISTANT RÉALISATEUR YANN CURNET A.F.A.R. DÉCORS MARIE-HÉLÈNE SULMONI COSTUMES EVE-MARIE ARNAULT MONTAGE LAURENT ROUAN SON MAXIME GAVAUDAN SÉBASTIEN NOIRE MÉLISSA PETITJEAN DIRECTEUR DE PRODUCTION GUINAL RIOU UNE PRODUCTION LES FILMS DU 24 EN COPRODUCTION AVEC TF1 DROITS AUDIOVISUELS CATTLEYA VIP CINÉMA EN ASSOCIATION AVEC CINÉMAGE 8 SOFICINÉMA 10 EDCA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET CINÉ+ UNE COPRODUCTION FRANCE-ITALIE VENTES INTERNATIONALES TF1 INTERNATIONAL DISTRIBUTION SALLES ET ÉDITION VIDÉO FRANCE UGC

© 2014 LES FILMS DU 24 - TF1 DROITS AUDIOVISUELS - CATTLEYA - VIP CINÉMA 1

LE 25 JUIN

11 JUIN

GENRE / Comédie dramatique
DUREE / 1 h 38
DE / Marc Fitoussi
AVEC / Isabelle Huppert, Pio Marmaï, Jean-Pierre Darroussin

Proposé en VFST

L'amour est-il toujours dans le pré ?

La Ritournelle

En trois longs métrages *(La Vie d'artiste, Copacabana, Pauline détective),* Marc Fitoussi s'est taillé une belle réputation de réalisateur de comédies sophistiquées qui enchantent le cinéma français. Il récidive avec *La Ritournelle,* joli film de mise au point dans lequel Isabelle Huppert, femme d'éleveur bovin (incarné par Jean-Pierre Darroussin, toujours aussi sensible et juste), décide de tester son couple déclinant en partant seule quelques jours à Paris. Après une première partie bien sentie sur le quotidien de ce couple usé, le film prend son envol dans une seconde moitié qui voit l'héroïne reprendre goût à la vie au gré de rencontres amicales et familiales. Isabelle Huppert porte le film avec l'énergie et la délicatesse qu'on lui connaît. Quant aux seconds rôles (l'inénarrable Marina Foïs, la pétillante Anaïs Demoustier, le séduisant Michael Nyqvist…), ils sont parfaitement complémentaires. Du bel ouvrage. F.C.

11 JUIN

GENRE / Drame
DUREE / 1 h 40
DE / Gia Coppola
AVEC / James Franco, Emma Roberts, Jack Kilmer

Palo Alto

La dynastie Coppola s'agrandit. Après les enfants Roman et Sofia, les neveux Nicolas Cage et Jason Schwartzman, voici Gia, la petite-fille, dernière en date à passer derrière la caméra. Même sans ce prestigieux pedigree, on le devine dès les premières images du film qui évoquent *Virgin Suicides, The Bling Ring* ou l'inégalé *Outsiders* du patriarche Francis Ford. Adapté de nouvelles signées James Franco (aussi au générique), *Palo Alto* suit les déambulations de quatre jeunes trompant leur ennui grâce aux drogues, à l'alcool et au sexe, dans une Californie estivale et mélancolique. On découvre là une vraie sensibilité. Cédric Page

11 JUIN

GENRE / Mélodrame
DUREE / 1 h 56
DE / Jonathan Teplitzky
AVEC / Colin Firth, Nicole Kidman, Jeremy Irvine

Les Voies du destin

L'histoire d'Eric Lomax, cet ingénieur fait prisonnier par les Japonais pendant la Seconde Guerre mondiale et envoyé construire un pont en Thaïlande, avait déjà inspiré un monument du cinéma, *Le Pont de la rivière Kwaï.* Cette nouvelle adaptation choisit d'éviter le spectaculaire et l'aventure pour se concentrer sur les douleurs intimes du héros. Le réalisateur entremêle avec grâce les regrets, les souvenirs, la culpabilité de cet homme vieillissant (joué à la perfection par Colin Firth) et les affres de la captivité vécues à l'époque. Jonathan Teplitzky parvient à faire oublier l'épopée de David Lean. Une prouesse… Pierre Lunn

Cupcakes

Révélé par des films forts qui portent sur Israël un regard acéré *(The Bubble, Tu marcheras sur l'eau)*, Eytan Fox adopte ici un ton léger pour évoquer le parcours d'un groupe d'amis amenés à concourir à l'Eurovision. Il stigmatise l'hypocrisie d'une société à la fois ultraorthodoxe et ultralibérale.

Le casting, en majorité féminin, qui allie charme, dynamisme et tendresse, est l'atout numéro un de ce très joli film choral. F.C.

11 JUIN

GENRE / Comédie dramatique
DUREE / 1h32
DE / Eytan Fox
AVEC / Ofer Shechter, Anat Waxman, Dana Ivgy

Five Thirteen

Le Français Kader Ayd (auteur du déjanté *Old School*) est un passionné de polars américains. Il le démontre brillamment avec ce thriller ambitieux où s'entrecroisent plusieurs histoires à la Quentin Tarantino. Il s'appuie sur un incroyable casting qu'on croirait issu des années 80-90 : Tom Sizemore, Steven Bauer, James Russo, Danny Trejo, tous rivalisant de rictus pour le plus grand plaisir des amateurs de films qui décoiffent ! F.C.

11 JUIN

GENRE / Policier
DUREE / 1h50
DE / Kader Ayd
AVEC / Malik Barnhardt, Tom Sizemore

Black Coal

Avec ce film, le Chinois Diao Yinan a remporté l'Ours d'or à Berlin en combinant les exigences du cinéma d'auteur et la séduction du polar. On y suit un détective chargé d'enquêter sur le meurtre d'un homme dont le corps a été démembré et dispersé. Alors qu'il s'intéresse à la veuve de la victime, l'enquêteur est embarqué dans une péripétie qui fait rebondir l'intrigue de façon imprévisible, le tout dans un style elliptique et flamboyant.
Marc Ponceau

11 JUIN

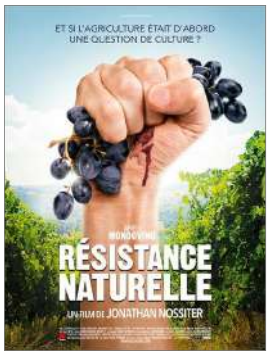
GENRE / Policier
DUREE / 1h46
DE / Diao Yinan
AVEC / Liao Fan, Gwei Lun Mei, Wang Xuebing, Wang Jingchun

18 JUIN

GENRE / Drame
DUREE / 1h36
DE / Amir Manor
AVEC / Yosef Carmon, Rivka Gur

Epilogue

Hayuta et Berl, un couple très âgé, sont surveillés de près par les autorités médicales de leur pays. Mais les deux octogénaires, en dépit d'ennuis financiers et malgré les difficultés de la vie, ne s'en laissent guère compter. A en croire ce premier film d'Amir Manor, il ne fait pas bon vieillir en Israël où la couverture sociale est désormais soumise à des règles de contrôle extrêmement strictes. Le cinéaste dénonce ici l'administration intransigeante, mais dresse également un constat sur le destin de son pays dont le progressisme semble peu à peu appartenir au passé. Comme les deux héros, encore debout, mais pour combien de temps ? F.C.



18 JUIN

GENRE / Documentaire
DUREE / 1h23
DE / Jonathan Nossiter

Résistance naturelle

En 2004 sortait le formidable documentaire *Mondovino*, pamphlet épicurien militant contre la mondialisation du vin et de ses valeurs, qui a remporté un succès largement mérité. Dix ans plus tard, Jonathan Nossiter revient creuser son propre sillon et, cette fois, évoque le combat de quatre vignerons italiens qui défendent un label écologique et artisanal. Tourné caméra à l'épaule, entrecoupé d'extraits de films de Pasolini ou de Chaplin, ce nouveau long métrage de Nossiter, toujours aussi engagé, tente d'alerter l'opinion sur l'uniformisation du goût (et des couleurs) voulue par le marché et l'Europe. Cédez donc à l'ivresse ! F.C.

18 JUIN

GENRE / Comédie musicale
DUREE / N.C.
DE / Clint Eastwood
AVEC / John Lloyd Young, Christopher Walken, Erich Bergen

Des acteurs au diapason pour un réalisateur virtuose...

Jersey Boys

Trois ans après *J. Edgar,* Clint Eastwood signe un nouveau biopic. En relatant l'ascension des musiciens de The Four Seasons, groupe culte des années 60 – entre autres pour le tube *Can't Take My Eyes Off You* –, il revient à son autre passion, la musique. Ce faisant, le réalisateur de *Bird* s'attaque pour la première fois au genre de la comédie musicale puisque *Jersey Boys* fut d'abord un grand succès de Broadway. Les jeunes acteurs-chanteurs connaissent leur partition : la plupart ont en effet triomphé sur scène dans le show original. Leur talent est sublimé par les plans toujours très soignés de Clint, sa reconstruction historique et la musique, bien sûr, au cœur du projet. Maxime Chanute

18 JUIN

GENRE / Comédie
DUREE / 1 h 32
DE / Robert Guédiguian
AVEC / Ariane Ascaride, Jacques Boudet

Proposé en VFST

Au fil d'Ariane

Ces quinze dernières années, la filmographie de Robert Guédiguian a pris une tournure grave et désenchantée. Est-ce pour cette raison qu'il a décidé de réaliser sa première « fantaisie » ? Bien lui en a pris puisqu'*Au fil d'Ariane,* récit de l'errance lunaire d'une femme mûre dans une communauté pittoresque, porte sur le monde un regard plein de bienveillance et d'humour. Comme d'habitude, Guédiguian offre à sa bande d'acteurs des rôles sur mesure, en premier lieu à Ariane Ascaride, lumineuse dans le rôle-titre. Elle est la raison d'être et le fil conducteur de cette « fantaisie » inoubliable. F.C.

18 JUIN

GENRE / Thriller
DUREE / 1 h 37
DE / Hossein Amini
AVEC / Viggo Mortensen, Oscar Isaac, Kirsten Dunst

The Two Faces of January

Pour son premier film en tant que réalisateur, le scénariste Hossein Amini, à qui l'on doit notamment *Drive* et *Blanche-Neige et le Chasseur,* s'offre un casting de rêve. Viggo Mortensen, Oscar Isaac et Kirsten Dunst s'affrontent dans ce thriller psychologique où un couple de touristes américains en vacances en Grèce – et en apparence bien sous tous rapports – cache en réalité un lourd secret. Ils vont entraîner leur guide dans une cavale au milieu de paysages teintés d'Antiquité. Une partie de cache-cache exaltée par la chaleur locale et l'ambiance sixties du film. A.D.

JOHNNY DEPP

"JE CRAINS LE JOUR OÙ LA TECHNOLOGIE DÉPASSERA L'HOMME "

ALBERT EINSTEIN

TRANSCENDANCE

UN FILM DE WALLY PFISTER

ALCON ENTERTAINMENT PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC DMG ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION STRAIGHT UP FILMS UN FILM DE WALLY PFISTER JOHNNY DEPP MORGAN FREEMAN "TRANSCENDANCE" REBECCA HALL KATE MARA CILLIAN MURPHY COLE HAUSER ET PAUL BETTANY

MUSIQUE MYCHAEL DANNA SUPERVISEUR MUSICAL DEVA ANDERSON COSTUMES GEORGE L. LITTLE SCÉNOGRAPHIE DAVID ROSENBLOOM MONTAGE CHRIS SEAGERS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JESS HALL DIRECTEURS DE PRODUCTION YOLANDA T. COCHRAN STEVEN P. WEGNER REGENCY BOLES DIRECTEURS ARTISTIQUES CHRISTOPHER NOLAN EMMA THOMAS DAN MINTZ

/TRANSCENDANCEFILM #TRANSCENDANCE @SNDFILMS PRODUIT PAR ANDREW A. KOSOVE BRODERICK JOHNSON KATE COHEN MARISA POLVINO ANNIE MARTER DAVID VALDES AARON RYDER SCÉNARISTE JACK PAGLEN RÉALISÉ PAR WALLY PFISTER

LE 25 JUIN

W9 · Mobile by Orange · voyages-sncf.com · clubic.com vous facilite le hi-tech · YAHOO! DIVERTISSEMENT · metronews · NRJ HIT MUSIC ONLY !

18 JUIN

GENRE / Comédie
DUREE / 1 h 40
DE / Nick Cassavetes
AVEC / Cameron Diaz, Leslie Mann

Messieurs, on vous a à l'œil !

Triple Alliance

Les hommes préfèrent les blondes, annonçait un célèbre film… C'est le constat que l'on peut faire encore une fois grâce à ce pétillant long métrage qui fait la part belle aux chevelures dorées avec, dans les rôles principaux, les spécialistes du genre : Cameron Diaz, Leslie Mann et Kate Upton s'en donnent toutes les trois à cœur joie dans cette folle aventure réalisée par Nick Cassavetes *(N'oublie jamais)*. L'une de ces femmes est mariée à un homme qui la trompe avec la deuxième, qu'il trompe elle-même avec la troisième… Quand les trois blondes vont réaliser que l'homme parfait (incarné par Nikolaj Coster-Waldau, héros de la série *Game of Thrones*) est le pire des menteurs, elles vont s'associer et préparer leur terrible vengeance. Avec son ton décapant, son humour à tout casser et son énergie communicative, cette *Triple Alliance* s'impose clairement comme la comédie fraîche et séduisante de ce début d'été. F.F.

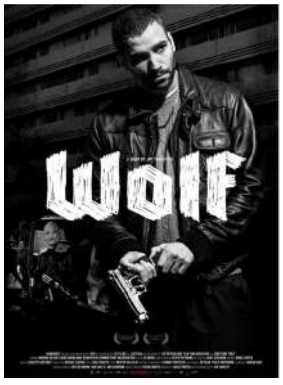
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

18 JUIN

GENRE / Comédie dramatique
DUREE / 2 h 08
DE / Panos H. Koutras
AVEC / Kostas Nikouli, Nikos Gelia

Xenia

Danny, un jeune homosexuel gréco-albanais, embarque son frère Odysseas dans une folle épopée à la recherche de leur père qui les a abandonnés alors qu'ils étaient enfants. Ce voyage les fait traverser la Grèce d'aujourd'hui, en pleine crise économique, repliée sur elle-même. Ils vont être confrontés à la xénophobie et à l'homophobie jusqu'à la surprise qui les attend au bout du chemin. Malgré son sujet difficile, *Xenia* est une odyssée joyeuse et lumineuse dont l'ambiance sensible, l'humour et les trouvailles visuelles évoquent le Pedro Almodóvar des années 80. B.S.



25 JUIN

GENRE / Drame
DUREE / 1 h 29
DE / Jim Taihuttu
AVEC / Marwan Kenzari, Chems Eddine Amar, Raymond Thiry, Bo Maerten.

Wolf

Sur le thème intarissable du jeune qui sort de prison en espérant ne pas y retourner tout de suite, le Hollandais Jim Taihuttu dresse un tableau très sombre de la criminalité contemporaine. Ce qu'il montre de son pays est identique à ce qui se passe dans le reste de l'Europe, avec des immigrés sans ressources attirés par des réseaux de trafiquants impitoyables. Le film est porté par l'interprétation de Merwan Kenzari, un acteur d'origine tunisienne qui joue à la perfection le jeune migrant cherchant dans le kick-boxing une alternative au trafic de drogue. Un film noir et percutant. M.P.

LE SPECTACLE MUSICAL ÉVÉNEMENT EN 3D AU CINÉMA

1789
LES AMANTS DE LA BASTILLE
3D

3 SÉANCES UNIQUEMENT
LES **25**, **26** ET **28 SEPTEMBRE**
EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA

NRJ HIT MUSIC ONLY !

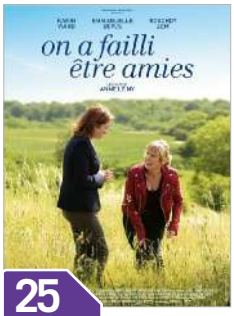
real 3D

ACHETEZ VITE VOS E-BILLETS SUR
CINEMASGAUMONTPATHE.COM

UN PROGRAMME DE PATHÉ LIVE

les cinémas GAUMONT PATHE!

Karin Viard et Roschdy Zem, à table !



25 JUIN

GENRE / Comédie
DUREE / 1 h 31
DE / Anne Le Ny
AVEC / Karin Viard, Emmanuelle Devos, Roschdy Zem

Proposé en VFST

On a failli être amies

C'est le quatrième film d'Anne Le Ny, chez qui l'on retrouve toujours des personnages au caractère bien trempé et des dialogues parfaitement ciselés. On y découvre Marithé (Karin Viard), qui travaille dans un centre de formation pour adultes où elle rencontre Carole (Emmanuelle Devos), une femme vivant dans l'ombre de son mari, chef étoilé. Et plus que d'un métier, elle a besoin de se confier, voire de tout changer pour pouvoir enfin aller de l'avant. Marithé va consacrer toute son énergie à l'aider. Mais cet intense dévouement n'est pas totalement désintéressé et pourrait bien être lié à l'intérêt que Marithé porte au top chef… Pour établir les relations qu'entretient son duo féminin, Anne Le Ny dit s'être inspirée du tandem Stéphane Audran-Marie Trintignant dans le *Betty* de Claude Chabrol. C'est aussi l'occasion pour elle de revenir à la comédie (après *Cornouaille*) et de retrouver ses actrices fétiches Emmanuelle Devos et Karin Viard. A.D.

25 JUIN

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films

GENRE / Animation
DUREE / 2 h 15
DE / Isao Takahata
AVEC LES VOIX / Aki Asakura, Kengo Kôra, Nobuko Miyamoto

Il était une fois… une merveille.

Le Conte de la princesse Kaguya

Moins connu que son homologue Miyazaki, Isao Takahata, cofondateur du studio Ghibli, réalise lui aussi des films où la poésie le dispute toujours à l'exigence. Après quinze ans d'absence, il revient avec ce petit bijou, l'histoire d'une princesse née dans les bambous, que ses parents adoptifs vont arracher à la nature pour lui offrir les plus belles richesses temporelles. La beauté du dessin, l'incroyable humanité qui émane de ces personnages de papier, les angoisses profondes de l'arrachement et la dimension sublime de la douleur qui se dégage du film jusqu'au final insoutenable sont la marque unique du génie de Takahata, qui livre ici un retour en force d'une rare puissance pour un film d'animation. P.L.

25 JUIN

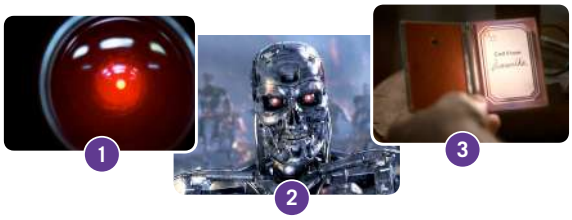
GENRE / Thriller
DUREE / 1h59
DE / Wally Pfister
AVEC / Johnny Depp, Rebecca Hall, Paul Bettany, Morgan Freeman

Comment repousser les limites de mort terrestre ?

Transcendance

Le docteur Will Caster (Johnny Depp), pionnier incontesté dans le domaine de l'intelligence artificielle, a dédié la majeure partie de sa vie à la création d'une machine « consciente » capable de réfléchir de manière autonome. Des recherches qui ont fait de lui la cible d'un groupe de terroristes anti-technologie. Lorsqu'une tentative d'assassinat le laisse grièvement blessé, avec quelques semaines à vivre seulement, Caster, sa femme Evelyn (Rebecca Hall) et leur collègue et ami Max Waters (Paul Bettany) vont tenter une folle expérience : transférer l'esprit du scientifique mourant dans le superordinateur qu'il a conçu. Chef opérateur de Christopher Nolan (ici producteur) sur tous ses films, de *Memento* à *The Dark Knight Rises,* Wally Pfister a été à bonne école. Ce n'est pas un hasard s'il livre avec ce premier film en tant que réalisateur un thriller vertigineux dont l'ambition et le casting quatre étoiles n'ont rien à rien à envier à *Inception.* Christophe Dubois

Trois intelligences artificielles au cinéma



Avant *Transcendance,* l'idée d'une intelligence artificielle a bien sûr déjà été exploitée. Et curieusement, ça finit souvent mal...

1. HAL 9000
2001, L'Odyssée de l'espace (1968)
Un vaisseau part à la conquête de Jupiter avec à son bord un ordinateur, à la voix monocorde et flippante, baptisé HAL. Celui-ci décide de tuer l'équipage afin de supprimer le « facteur humain » qui mène à l'échec toutes les missions spatiales.

2. Skynet
La saga *Terminator* (1985-2015)
Superordinateur mis au point par l'armée américaine afin de gérer leur système de défense nucléaire, Skynet devient intelligent en 1997 et décide d'effacer l'humanité à coups de bombes H. Résultat : la Terre est ravagée et les machines dominent le monde.

3. Samantha
Her (2014)
En 2025, le solitaire Theodore achète OS1, un ordinateur intelligent, pour supporter sa mélancolie. OS1, alias Samantha (dotée de la voix de Scarlett Johansson), devient sa confidente et même un peu plus. Avec elle, point de violence ni de menace. Ouf... B.S.

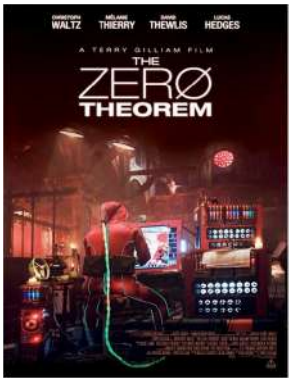
25 JUIN

GENRE / Comédie
DUREE / 1 h 20
DE / Dorothée Sebbagh
AVEC / Géraldine Nakache, Kim Rossi Stuart, Catherine Jacob

Géraldine Nakache, ébouriffée et froufroutante.

L'Ex de ma vie

Ariane (Géraldine Nakache), jeune violoniste, a tout pour être heureuse et encore plus : son petit ami chef d'orchestre vient de la demander en mariage. Mais il y a comme un hic. Elle est encore mariée. Séparée depuis deux ans de son italien de mari, elle parvient à le convaincre de venir à Paris pour divorcer en quelques jours. Mais ce séjour dans la ville la plus romantique au monde ne risque-t-il pas de raviver une flamme que tous deux pensaient éteinte ? Deuxième film de la réalisatrice de *Chercher le garçon, L'Ex de ma vie,* en plus d'être une douce comédie romantique, a le mérite d'offrir un rôle plus léger au ténébreux Kim Rossi Stuart *(Romanzo criminale, Libero).* A.D.



25 JUIN

GENRE / Science-Fiction
DUREE / 1 h 39
DE / Terry Gilliam
AVEC / Christoph Waltz, Mélanie Thierry, David Thewlis

Zero Theorem

Leth Qohen (Christoph Waltz) est un solitaire absolu, presqu'un ermite. Il ne sort que lorsqu'il y est vraiment obligé, notamment pour aller occuper un poste monotone dans une entreprise dont on ne connaîtra jamais l'activité. Mais il est surtout obsédé par le coup de fil qui donnerait enfin un sens à sa vie. Son univers est bouleversé quand son patron lui demande de résoudre le « théorème zéro » et qu'il fait la connaissance d'une belle jeune femme du nom de Bainsley (Mélanie Thierry). Presque trente ans après le formidable *Brazil,* Terry Gilliam prouve qu'il a conservé sa belle folie en dressant à nouveau le portrait de notre société où l'ennemi n'est plus la bureaucratie mais l'omniprésence du management. A.D.

25 JUIN

GENRE / Science-fiction
DUREE / 1 h 47
DE / Jonathan Glazer
AVEC / Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams

Under the Skin

Un extraterrestre, dissimulé sous les traits d'une superbe brune, attire les hommes avant de les faire disparaître. Sa curiosité pour la mécanique du désir et du plaisir grandit au fil de ses conquêtes meurtrières. Après avoir flirté avec l'étrange dans le magnifique *Birth,* Jonathan Glazer va plus loin dans le fantastique et livre son film le plus troublant. Comme son nom l'indique, *Under the Skin* frôle la peau et interroge aussi bien l'étrange pouvoir magnétique des femmes que le désir primaire et abrupt des hommes. Un film qui emprunte aux codes de la science-fiction et du thriller mais surprend surtout par sa beauté plastique, son sous-texte bouleversant et l'incroyable présence de Scarlett Johansson. E.F.

DANS MES CINEMAS GAUMONT ET PATHE

SUPER TARIF 4€

MOINS DE 14 ANS

© Photo Marc Bardi

VALABLE TOUS LES JOURS, POUR TOUTES LES SEANCES ET TOUS LES FILMS*.

FILMS, HORAIRES ET E-BILLETS SUR CINEMASGAUMONTPATHE.COM OU SUR L'APPLICATION MOBILE

*Sur présentation d'un justificatif et sur la base d'une séance standard (tout supplément tel que 3D, IMAX® et prestation complémentaire sera réglé en sus) et hors séance spéciale.

les cinémas GAUMONT PATHE!

2 JUILLET

Dragons 2

VIVEZ-LE EN IMAX 3D

GENRE / Animation
DE / Dean DeBLois
AVEC LES VOIX DE / Jay Baruchel, Jonah Hill, America Ferrera, Cate Blanchett

Le premier *Dragons* avait démontré que DreamWorks (créateur de *Shrek*) atteignait encore des sommets dans l'animation. Cette suite, qui commence par les retrouvailles entre Harold et sa mère (qu'il n'a pas connue) va encore plus loin dans l'humour et la poésie. Une épopée merveilleuse pour petits et grands.

9 JUILLET

Les Vacances du petit Nicolas

GENRE / Comédie
DE / Laurent Tirard
AVEC / Matteo Boisselier, Kad Merad, Valérie Lemercier, Dominique Lavanant

Nicolas et ses parents partent au bord de la mer. L'occasion pour le garçon de se faire plein de nouveaux copains toujours prêts à faire des bêtises... Après *Le Petit Nicolas,* Laurent Tirard adapte à nouveau Sempé et Goscinny pour une plongée délicatement rétro et nostalgique dans le monde des enfants. Vivement les vacances !

16 JUILLET

L'Homme qu'on aimait trop

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES

GENRE / Drame
DE / André Téchiné
AVEC / Catherine Deneuve, Guillaume Canet, Adèle Haenel

Présenté hors compétition à Cannes, ce film évoque, sur fond de guerre des casinos, l'affaire Le Roux, impliquant la disparition d'une riche héritière et un amant accusé de son meurtre. Après *La Fille du RER,* André Téchiné nourrit encore son cinéma de fait divers et retrouve son actrice fétiche, Catherine Deneuve.

16 JUILLET

Transformers
L'Age de l'extinction

VIVEZ-LE EN IMAX 3D

GENRE / Science-fiction
DE / Michael Bay
AVEC / Mark Wahlberg, Nicola Peltz, Jack Reynor, Stanley Tucci

Dans ce quatrième opus, les Transformers reviennent pour empêcher l'extinction de la race humaine, rien que ça ! L'équipe change (Mark Wahlberg succède à Shia LaBeouf), mais Michael Bay parvient à surprendre en invitant à la fête le Dinobot Grimlock, un robot dinosaure qui crache du feu. Impressionnant.

23 JUILLET

Planes 2

GENRE / Animation
DE / Robert Gannaway
AVEC LES VOIX DE / Dane Cook, Julie Bowen, Wes Studi, Ed Harris

Retour très attendu de Dusty. Hélas, le petit avion ne peut plus participer à aucune course... Qu'à cela ne tienne, il décide de devenir Canadair et de veiller sur la sécurité d'un parc national. Il va alors se frotter à l'héroïsme dans une guerre du feu sans merci. On prend sa carte d'embarquement sans hésiter !

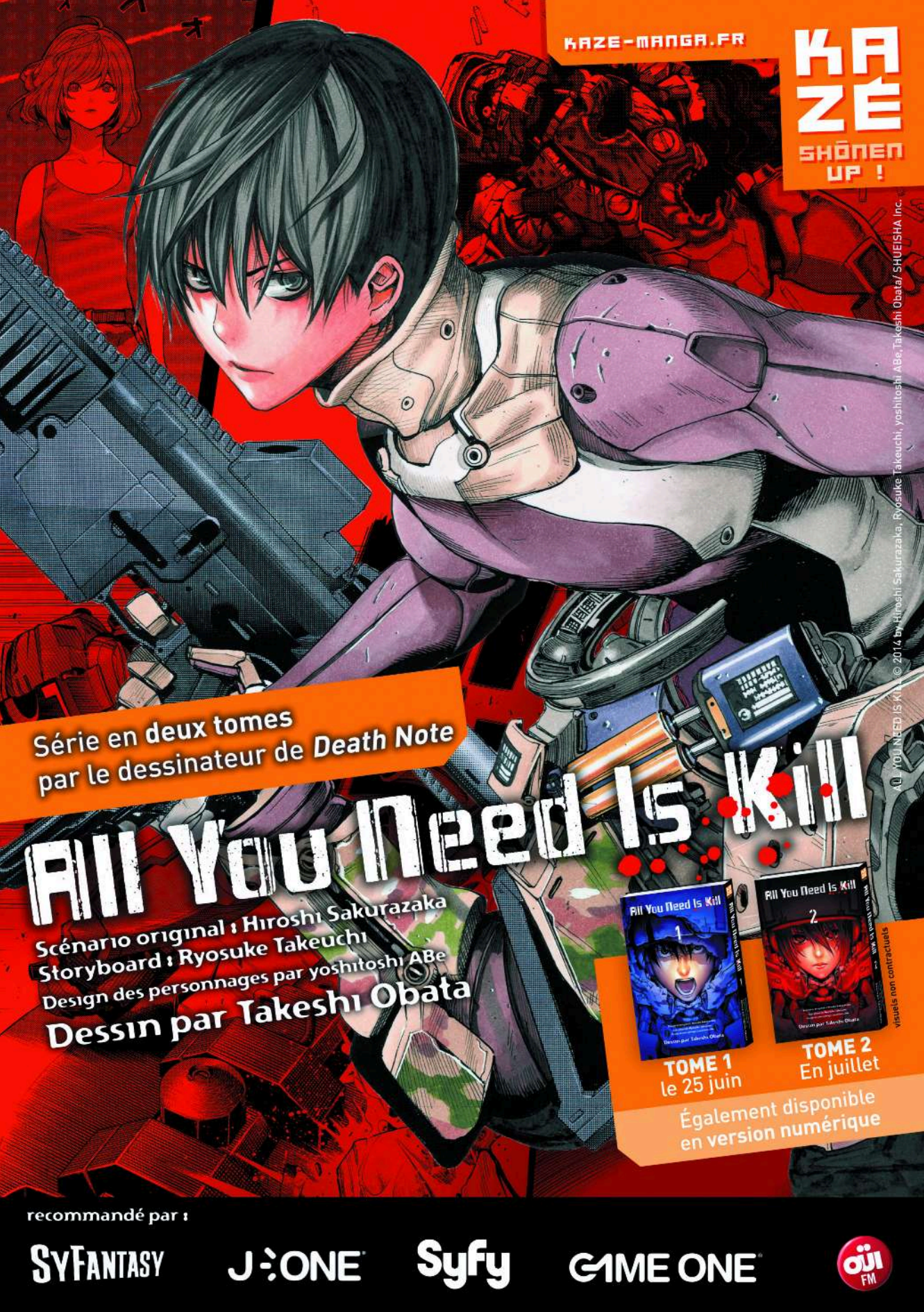
30 JUILLET

La Planète des singes
L'Affrontement

GENRE / Science-fiction
DE / Matt Reeves
AVEC / Andy Serkis, Gary Oldman, Jason Clarke, Keri Russell

Dix ans après les événements du *reboot*, César est un leader respecté chez les gorilles. La trêve entre les hommes et le peuple singe étant brisée, il va devoir apaiser la révolte qui gronde. James Franco a quitté l'aventure, mais Andy Serkis remet son costume simiesque pour un deuxième opus impressionnant et plus profond.

© D.R.


KAZE-MANGA.FR
KAZÉ
SHÔNEN UP !
Série en deux tomes
par le dessinateur de Death Note
All You Need Is Kill
Scénario original : Hiroshi Sakurazaka
Storyboard : Ryosuke Takeuchi
Design des personnages par yoshitoshi ABe
Dessin par Takeshi Obata
ALL YOU NEED IS KILL © 2014 by Hiroshi Sakurazaka, Ryosuke Takeuchi, yoshitoshi ABe, Takeshi Obata/ SHUEISHA Inc.
visuels non contractuels
TOME 1
le 25 juin
TOME 2
En juillet
Également disponible
en version numérique
recommandé par :
SYFANTASY
J-ONE
Syfy
GAME ONE
OUI FM

*Ouvrir une Heineken, c'est consommer une bière vendue dans le monde entier et exportée notamment depuis le port de Rotterdam.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.